

РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ НАУК

Институт восточных рукописей
(Азиатский Музей)

Выпускается
под руководством Отделения
историко-филологических наук

К 200-летию
Азиатского Музея —
Института восточных
рукописей РАН



Наука —
Восточная литература
2018

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ ВОСТОКА

Том 15, № 4

ЗЧМД

2018

Журнал основан в 2004 году

Выходит 4 раза в год

Выпуск 35

Редакционная коллегия

Главный редактор д.и.н. **И.Ф. Попова** (Санкт-Петербург, ИВР РАН)

Заместитель главного редактора к.и.н. **Т.А. Пан** (Санкт-Петербург, ИВР РАН)

Секретарь к.ф.н. **Е.В. Танонова** (Санкт-Петербург, ИВР РАН)

к.ф.н. **С.М. Аникеева** (Москва, изд-во «Наука — Восточная литература»)

акад. РАН **Б.В. Базаров** (Улан-Удэ, ИМБТ СО РАН)

проф. **Х. Валравенс** (Германия, Берлинская государственная библиотека)

чл.-корр. РАН **В.И. Васильев** (Москва, РАН)

О.В. Васильева (Санкт-Петербург, РНБ)

д.и.н. **М.И. Воробьева-Десятовская** (Санкт-Петербург, ИВР РАН)

акад. РАН **А.П. Деревянко** (Новосибирск, ИАЭТ СО РАН)

к.ф.н. **Ю.А. Иоаннесян** (Санкт-Петербург, ИВР РАН)

д.и.н. **А.И. Колесников** (Санкт-Петербург, ИВР РАН)

акад. РАН **А.Б. Куделин** (Москва, ИМЛИ РАН)

к.и.н. **К.Г. Маранджян** (Санкт-Петербург, ИВР РАН)

акад. РАН **В.С. Мясников** (Москва, ИДВ РАН)

проф. **Не Хуньинь** (КНР, Пекин, Ин-т этнологии и антропологии АОН КНР)

чл.-корр. РАН **А.И. Османов** (Махачкала, ИИАЭ ДНЦ РАН)

к.и.н. **С.М. Прозоров** (Санкт-Петербург, ИВР РАН)

проф. **Н. Симс-Вильямс** (Великобритания, Лондонский университет)

проф. **Таката Токио** (Япония, Университет Киото)

акад. РАН **С.Л. Тихвинский** (Москва, ИДВ РАН)

Н.О. Чехович (Санкт-Петербург, ИВР РАН)

к.ф.н. **Н.С. Яхонтова** (Санкт-Петербург, ИВР РАН)

Заметки о *сяошо*: «Тай пин гуан цзи»¹

И.А. АЛИМОВ

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН

DOI: 10.7868/S1811806218040064

Статья является частью большого продолжающегося исследования под общим названием «Краткая история китайской прозы *сяошо* I–XIII вв.» и посвящена одной из четырех сунских энциклопедий-*лэйшу* «Тай пин гуан цзи» («Обширные записки годов Тай-пин»). Это официальный компендиум лучших образцов *сяошо* с древности и до X в. и важнейший источник для изучения традиционной духовной культуры Китая. В статье рассматривается история создания текста, анализируется его состав, исследуется вопрос бытования «Тай пин гуан цзи» начиная с первых изданий и заканчивая современными.

Ключевые слова: Китай, китайская литература, китайская проза *сяошо*, источниковедение, «Тай пин гуан цзи».

Статья поступила в редакцию 13.08.2018.

Алимов Игорь Александрович, доктор исторических наук, заведующий Отделом Южной и Юго-Восточной Азии МАЭ РАН, РФ; г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, 3 (Igor.Alimov@kunstkamera.ru).

© И.А. Алимов 2018

Одна из четырех великих сунских энциклопедий-*лэйшу*, «Тай пин гуан цзи» была создана по императорскому указу комиссией во главе с Ли Фаном 李昉 (924–996), куда входили придворные историки, сановники и мастера слова Люй Вэнь-чжун 呂文仲 (?–1007?), У Шу 吳淑 (947–1002), Чэнь Э 陳鄂 (X в.), Чжао Линь-ци 趙麟幾 (921–979), Дун Чунь 董淳 (X в.), Ван Кэ-чжэнь 王克真 (X в.), Чжан Цзи 張洎 (934–997), Сун Бо 宋白 (936–1012), Сюй Сюань 徐鉉 (917–992), Тан Юэ 湯悅 (912–984), Ли Му 李穆 (928–984) и Ху Мэн 扈蒙 (915–986)². В задачу комиссии входило составление свода лучших произведений *сяошо* начиная с древности. Работа была начата в 977 г. и закончена в восьмой луне 978 г. После того как император ознакомился с текстом, в 981 г. последовал указ изготовить доски для печати.

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-012-00094/18.

² Все эти лица с полными чиновничьими титулами перечислены в тексте доклада Ли Фана трону о завершении составления «Тай пин гуан цзи», по причине чего и считается традиционно, что в составлении данной *лэйшу* принимали участие 13 человек, тогда как на деле Чжао Линь-ци, Дун Чунь и Ван Кэ-чжэнь активно присоединились к работе лишь во второй ее половине, а еще четверо, в докладе не указанные, — Ли Кэ-цин 李克勤 (вторая половина X — начало XI в.), Сюй Юн-бинь 徐用賓 (вторая половина X — начало XI в.), Шу Я 舒雅 (?–1009), Жуань Сы-дао 阮思道 (?–1009) — покинули комиссию до того, как «Тай пин гуан цзи» была закончена, а всего над *лэйшу* работали 17 человек. Другие три *лэйшу* — «Тай пин юй лань» 太平御覽 («Императорское обозрение годов Тай-пин»), «Вэнь юань ин хуа» 文苑英華 («Пышные цветы садов литературы») и «Цэ фу юань гуй» 冊府元龜 («Серцало книгохранилища властителей»).

«Тай пин гуан цзи» — самая маленькая по объему из четырех великих сунских *лэйшу*: 500 *цзюаней* текста плюс 10 *цзюаней* оглавления. Этот свод создали в первую очередь для внутриворцового использования, и, хотя указ был выполнен, и доски для печати уже были готовы, сразу *лэйшу* печатать не стали: доски убрали на хранение в дворцовую библиотеку. Неясно, когда «Тай пин гуан цзи» была напечатана в первый раз, распространение этой *лэйшу* в начале правления империи Северной Сун было весьма нешироким. Крупнейший специалист по «Тай пин гуан цзи» Чжан Го-фэн указывает, что самое раннее упоминание о ней содержится в каталоге «Чун вэнь цзун му» 崇文總目 («Генеральный каталог величественных писем»), датированном 1041 г. (Чжан Го-фэн 2002а: 102). Запись о «Тай пин гуан цзи» есть также в каталоге «Цзюнь чжай ду шу чжи» 郡齋讀書志 («Заметки о чтении книг в кабинете начальника округа») сунского библиофила Чао Гун-у 晁公武 (XII в.), там говорится о тексте в 500 *цзюаней*, составленном по августейшему указу Ли Фаном и другими из собраний *сяошо* (Чао Гун-у 1990: 558). Запись в каталоге «Чжи чжай шу лу цзе ти» 直齋書錄解題 («Аннотированная библиография книг из кабинета Чжи-чжая») Чэнь Чжэнь-суня 陳振孫 (1190–1249), младшего современника Чао Гун-у, чуть более подробна: «„Обширные записки годов Тай-пин“, 500 *цзюаней*. На второй год под девизом правления Тай-пин синго (977) вышел указ *сяоши* Ли Фану, Ху Мэну и другим заняться созданием „Императорского обозрения“, а также составить собрание из неофициальных историй, биографических заметок, рассказов и прозы *сяошо*. На следующий год книга была завершена и получила название „Обширные записки годов Тай-пин“» (Чэнь Чжэнь-сунь 1987: 325).

С течением времени ссылки на «Тай пин гуан цзи» и цитаты из этого памятника начинают появляться в ряде сунских сочинений, в том числе в сборниках *бицзи*. Так, у Ван Би-чжи 王闢之 (1031–?) в «Мянь шуй янь тань лу» 澠水燕談錄 («Записи безмятежных бесед у Мяньшуйя») или у Сюй Ду 徐度 (XII в.) в «Цюэ сао бянь» 卻掃編 («Творения закрывшегося от мира») (Цюань Сун бицзи 2006: 100; Цюань Сун бицзи 2008: 175). Однако не представляется возможности узнать, имели ли их авторы дело с ксилографом или же с рукописью «Тай пин гуан цзи»; ясно только, что данная *лэйшу* начала получать некоторую известность в довольно узких образованных кругах сунского общества в годы после правления императора Жэнь-цзуна, т.е. с середины XI в. В южносунское время количество упоминаний «Тай пин гуан цзи» существенно возрастает, появляются даже стихотворения, навеянные этой антологией, соответственно, увеличивается и количество ксилографических изданий³. Была известна эта *лэйшу* и в Цзинь (1115–1234), государственном образовании чжурчжэней, а также и при монгольской империи Юань (Линь Яо-линь 2015: 10–11). В минское

³ Так, у Чжан Не 張嶠 (1096–1148) есть произведение «Ду «Тай пин гуан цзи» ши сань шоу» 讀太平廣記詩三首 («Читаю „Обширные записки годов Тай-пин“, три стихотворения»), что было написано под впечатлением от трех рассказов из этой антологии. В сборнике *бицзи* «Нэн гай чжай мань лу» 能改齋漫錄 («Неспешные записки из кабинета Нэн-гайя») У Цзэна 吳曾 (? — ок. 1170) «Тай пин гуан цзи» упоминается более десяти раз. В «Тяо си юй ин сун хуа» 荅溪漁隱叢話 («Собрание речей рыбака-отшельника с Тяоси») Ху Цзы 胡仔 (1110–1170) «Тай пин гуан цзи» звучит многократно, также здесь имеется около десятка заимствований из этой антологии. А Чэнь Чжэнь-сунь в своей библиографии в отношении «И цзянь чжи» 夷堅志 («Записи И-цзяня»), собрания *сяошо* об удивительном сунского автора Хун Мая 洪邁 (1123–1202), заметил, что «на склоне лет [тот] стал поспешать в составлении своего труда, безрассудно черпая во множестве древние истории из „Обширных записок“. Переиначивал от начала и до конца, давал новые, подходящие [содержанию] названия, и едва набиралось сколько-то *цзюаней*, не трудясь более над обработкой, наскоро включал в [свою] коллекцию. И хотя истории попадались вульгарные, а стиль изложения [случался] грубый — отнюдь не печалился» (Чэнь Чжэнь-сунь 1987: 336). Особых оснований для такого заявления у Чэнь Чжэнь-суна не было, но тем не менее это достаточно ярко свидетельствует о распространенности «Тай пин гуан цзи» при Южной Сун.

время и позднее антология становится общераспространенной, причем не только в Китае, но и в Корее и других странах Дальнего Востока (Чжан Го-фэн 2002а: 102)⁴.

Оригинальные сунские ксилографы «Тай пин гуан цзи» до наших дней, к сожалению, не дошли. Чжан Го-фэн сообщает о трех ксилографах «Тай пин гуан цзи», которые являются поздними перепечатками несохранившихся сунских изданий: 1) список, воспроизведенный известным минским библиофилом и издателем Шэнь Юй-вэнем 沈與文 (XVI в.) по изданию, хранившемуся в его библиотеке Ечжучжай; 2) список, выпущенный не менее известным минским литератором, библиофилом и издателем Сюй Цзы-чаном 許自昌 (1578–1623), дошедший до нас в копии, выверенной авторитетным цинским текстологом и издателем Чэнь Чжанем 陳鱣 (1753–1817); 3) выверенный список, выпущенный цинским библиофилом Сунь Цянем 孫潛 (1618–1678) по минскому ксилографу, изданному Тань Каем 談愷 (1509–1568) в 1566 г. (подробнее см.: Чжан Го-фэн 2004: 13–25). Все эти списки не лишены недостатков — пропусков, ошибок, встречаются несовпадения в расположении содержания. Список Шэнь Юй-вэня дефектный; в списке Сюй Цзы-чана над пропусками и неточностями поработал Чэнь Чжань, так что современные ученые полагают, что именно по нему мы в общем и целом можем составить впечатление об изначальном облике «Тай пин гуан цзи» (см.: Чэн И-чжун 1988: 237)⁵. Все эти списки неоднократно перепечатывались; каждый издатель вносил свою лепту по исправлению замеченных ошибок, восстановлению пропусков и устранению разночтений. Все они также привлекались, правда в разной степени, для создания современных критических текстов «Тай пин гуан цзи»⁶. Эта *лэшуи* — чрезвычайно популярная антология прозы *сяошо*, она неоднократно издавалась в КНР и была частично переведена на английский язык⁷. Ее изу-

⁴ Так, в Корею «Тай пин гуан цзи» попала между 1072 и 1080 гг. (подробнее об этом см.: Чжао Вэй-го 2002); на сунском списке основано напечатанное в 1462 г. в Корее избранное из «Тай пин гуан цзи» в 50 *цзюанях* (839 фрагментов) — «Тай пин гуан цзи сянь цзе» 太平廣記詳節 («Исчерпывающие выдержки из „Обширных записок годов Тай-пин“»), подробнее см.: Чжан Го-фэн 2002б.

⁵ Помимо перечисленных существует еще некоторое количество отличных от них списков, среди которых один был отпечатан с помощью подвижного наборного шрифта во временном промежутке годов под девизом правления Лун-цин и Вань-ли (т.е. с 1567 по 1619 г.), а другой вошел в состав глобального цинского книжного собрания «Сы ку цюань шу» 四庫全書 («Все книги из четырех хранилищ»). Ныне известные издания «Тай пин гуан цзи» сведены в таблицу (Шэн Ли 2006: 167–169).

⁶ Цинские ксилографы «Тай пин гуан цзи» были изданы в 1922, 1923 (Шанхай) и 1932 гг. (Пекин), сначала литографическим, а в последний раз фототипическим способом. Первый современный критический текст был подготовлен патриархом китайской текстологии Ван Шао-ином 汪紹楹 и вышел в Пекине в 1959 г. в пяти томах (использованы полные формы иероглифов, имя Ван Шао-ина в этом издании не указано). Улучшенный вариант увидел свет в 1961 г. также в Пекине. Впоследствии критический текст Ван Шао-ина в редакции 1961 г. переиздавался неоднократно, уже в десяти томах (последний вышел в 2013 г. и тоже без ссылки на Ван Шао-ина). В основу своего издания Ван Шао-ин положил список Тань Кая (точнее, три его копии, имевшие отличия в деталях), дополнительно привлек списки Шэнь Юй-вэня и Чэнь Чжана. Другой значимый критический текст «Тай пин гуан цзи» принадлежит Чжан Го-фэну — это вышедшая в 2011 г. в Пекине 20-томная «Тай пин гуан цзи хуэйцзяо» 太平廣記會校 («Объединенная редакция „Обширных записок годов Тай-пин“»), снова в полной иероглифике, где ученый, опираясь на список Тань Кая, привлек и учел все другие списки и издания антологии, выправил разночтения, добавил отсутствовавшие в списке Ван Шао-ина фрагменты и привел текст «Тай пин гуан цзи» в вид, максимально приближенный к изначальному сунскому (Тай пин гуан цзи 2011). В составе 20-томника есть указатели — персонажей и сочинений, — построенные по алфавитному принципу (в отличие от остальных указателей такого рода, составляемых обычно по системе «четырёх углов»), эти сделаны в соответствии с транскрипцией *пиньинь* и занимают половину последнего тома). Данное издание пришло на смену тексту в редакции Ван Шао-ина и на настоящий момент может считаться образцовым.

⁷ Мне также известно о «Тай пин гуан цзи» в четырех томах, вышедшей в 1991 г. в Шанхае; о трехтомнике, напечатанном в 1994 г. в Пекине, — «Тай пин гуан цзи цзу бэнь» 太平廣記足本 («Полный текст „Обширных записок годов Тай-пин“»); оба эти издания подготовлены коллективом авторов. В 1999 г. в

чению посвящена обширная научная литература — от множества журнальных статей, диссертаций до отдельных монографий.

В докладе трону, открывающем текст «Тай пин гуан цзи», сказано, что *сяошо*, как и остальные направления мысли и словесности, есть продукт «пути совершенно-мудрых» — «позволяют всех вещей сущность постичь и развить достаточно мышленность, подобно зеркалу и прошлое и современность озаряя», однако ввиду огромности массива прозы *сяошо* прочитать ее всю не представлялось возможным, поэтому Ли Фан и комиссия под его руководством составили свод из самых лучших, отборных произведений, распределив их по тематическим разделам. В этом и состоял основной смысл их работы над «Тай пин гуан цзи» — представить императору срез наиболее выдающихся текстов *сяошо* с момента возникновения такой прозы и до современных авторов *лэйшу* произведений, для удобства чтения и использования рассортировав их тематически.

Старые китайские книжники, начиная с сунского Ван Мин-цина 王明清 (1127–1202?), и современные исследователи, начиная с Лу Синя, в составлении всех четырех великих сунских *лэйшу* видят в первую очередь политическую подоплеку: сплотить вокруг трона знаменитых ученых и книжников, что ранее служили при дворах павших перед Сун царств, а теперь находились при дворе сунском, чтобы «просто взять под опеку известных людей, книгами ослабить их противодействие в политической сфере, и ничего более» (Лу Синь 2008: 327)⁸. Сходным образом поступил тан-

Харбине был опубликован пятитомник «Тай пин гуан цзи» в редакции Ван Си-биня 王希斌 и Чэ Чэн-жуя 車承瑞. «Тай пин гуан цзи» неоднократно выходила в переводе на современный язык. В 1995 г. в Шицзячжуане был выпущен пятитомник в переводе Дин Юй-чэн 丁玉珍, Ван Ши 王石, Юй Цин-хуа 于清华 и др. — «Байхуа Тай пин гуан цзи» 白話太平廣記 («„Обширные записки годов Тай-пин“ на разговорном языке»); издание с аналогичным названием появилось в Пекине в 2009 г. в восьми томах и в переводе Лу Синя 陸昕, Го Ли-гуна 郭力弓 и Жэнь Дэ-шаня 任德山. Выпускалось и избранное из «Тай пин гуан цзи». Самое известное издание такого рода — двухтомник «Тай пин гуан цзи сюань» 太平廣記選 («Избранное из „Обширных записок годов Тай-пин“»), подготовленный под руководством ученого и писателя Ван Жу-гао 王汝濤 (1921–2009) и опубликованный в Цзинани в 1980 г., который включает 540 рассказов из «Тай пин гуан цзи», снабженных ценными комментариями. В 1998 г. в Пекине вышел английский перевод ста одного рассказа из «Тай пин гуан цзи» — «Into the Porcelain Pillow — 101 Tales from Records of the Taiping Era», а в 2007 г. там же был опубликован двухтомник избранного из «Тай пин гуан цзи» в переводе на английский с параллельным китайским текстом, куда помимо текстов, увидевших свет в 1998 г., был включен перевод на английский еще 52 рассказов. В 2017 г. в Индианаполисе был издан английский перевод 22 рассказов из «Тай пин гуан цзи» под редакцией A. Ditter, J.J.C. Choo и S.M. Allen, одновременно выступивших переводчиками, — «Tales from Tang Dynasty China: Selections from the Taiping Guangji»; переводы снабжены введением этнокультурного характера. Наконец, в 1982 г. в Пекине вышел отдельный указатель к «Тай пин гуан цзи» (авторство не указано), а в 1996 г. в качестве приложения к десятитомнику был выпущен указатель, подготовленный Ван Сю-мэй 王秀梅 и Ван Хун-бином 王泓冰 (переиздан в 2003 г.). К сожалению, многие из перечисленных книг остались мне пока что недоступны.

⁸ У Ван Мин-цина в *бици* «Хуэй чжу лу» 揮麈錄 («Записи помахаивающего мухобойкой») сказано: «В годы под девизом правления Тай-пин синго, когда все покорились князья умерли, некоторые из их бывших подданных повели гневные речи. Тай-цзун всех привлек на службу: назначил в книгохранилища, поручил составлять книги — такие, как „Зерцало книгохранилища властителей“, „Пышные цветы садов литературы“, „Обширные записки годов Тай-пин“, предоставил множество сочинений, положил щедрое жалованье, дабы обратить к себе их сердца, так что многие встретили смерть от старости, что называется, среди писмен и знаков» (Ван Мин-цин 2001: 42). Известно, что до Сун среди членов комиссии по составлению «Обширных записок годов Тай-пин» Ху Мэн служил при дворах царств Позднее Цзинь (936–947) и Позднее Чжоу (951–960), Сюй Сюань служил трем государям Южного Тан (923–936), Ли Му начинал карьеру при Позднем Чжоу, да и сам Ли Фан начинал службу при дворах Позднем Хань (947–950) и Позднем Чжоу, равно как и другие, за исключением одного Сун Бо. Во время составления «Тай пин гуан цзи» непокоренными оставались Уюэ (902–978) и Северное Хань (951–979), а «покорившихся князей» было всего трое, и умер из них только один, еще при Тай-цзу. Все это могло бы дать повод для недоверия к словам Ван Мин-цина, если бы не было частным обобщением, которое не отменяет сути: северосунский двор успешно привлек на службу сановников и ученых покоренных царств, заняв их среди прочего важной составительской и редакторской работой.

ский Тай-цзун (на троне 627–649), что описано в «Тан чжи янь» 唐摭言 («Свод рассказов о Тан») Ван Дин-бао 王定保 (870–940/941): «Когда в начале годов Чжэньгуань (627–649) вывесили доску [с именами] выдержавших, Владыка тайно осчастливил посещением ворота Дуаньмэнь, поглядел, как цзиньши собралась вокруг доски, и радостно сказал свите: „Герои Поднебесной попались в мою ловушку!“» (Алимов 2017: 573). Восстановив старую экзаменационную систему, с помощью которой ученый мог получить чиновничью должность и обрести государственное служение, танский император возрадовался, что система заработала, а значит — ученые поверили в то, что новый порядок всерьез и надолго.

Важно также, что книжная культура, непрерывность традиции которой в Китае не может не вызывать восхищение, всегда была в основе китайского традиционного общества, поэтому каждая новая империя после воцарения тут же начинала принимать меры для сохранения письменного наследия после смутных времен, когда книги страдали, часто пропадали безвозвратно. Упадок Тан, масштабный мятеж Хуан Чао 黃巢 (820–884), захватившего обе танские столицы, военные столкновения времен Пяти царств — все это нанесло книжной культуре большой урон, о чем сетовали многие китайские книжники. До годов под девизом правления Гуан-мин (880–881) дворцовые книгохранилища содержали свыше 70 тыс. томов, а после ухода Хуан Чао из столицы там осталось лишь 38 тысяч. К началу правления Сун столичные книжные собрания находились в плачевном состоянии и насчитывали не более 12 тыс. книжных единиц, поэтому были предприняты самые неотложные меры по их восстановлению: всего за 16 лет правления Тай-цзу (на троне 960–975) хранилища были пополнены до шести тысяч томов (см.: Чжао Вэй-го 2001: 61). Тай-цзун продолжил дело своего предшественника, сразу после восшествия на престол издав распоряжение о составлении *лэйшу*, в том числе «Тай пин гуан цзи».

Понятно, что высокая словесность и поэзия, представленные «Вэнь юань ин хуа», энциклопедические выдержки из исторических сочинений, представленные «Тай пин юй лань», и наука управления, представленная «Цэ фу юань гуй», в системе тогдашних ценностей стояли несоизмеримо выше прозы *сяошо*, представленной «Тай пин гуан цзи». Появление этой *лэйшу* не в последнюю очередь связано с личными пристрастиями императора Тай-цзуна, обладавшего известным литературным даром (он оставил после себя значительное число произведений высокой словесности и стихов), а также с его активным интересом к сверхъестественным аспектам буддизма и даосизма, чему в той или иной степени посвящено две трети «Тай пин гуан цзи» (подробнее см.: Юань Вэнь-чунь 2012). К тому же проза *сяошо*, к сунскому времени определенно признанная отдельной категорией словесности, уже не могла быть проигнорирована: возник и получил известность большой массив текстов, они были на слуху, а лучшие из них пользовались большой популярностью. Проблема «низменности» прозы *сяошо* в глазах ученых-конфуцианцев начала утрачивать остроту еще в танское время, и «Тай пин гуан цзи» как раз и выступила своеобразным маркером. Можно считать, что факт существования прозы *сяошо* как явления словесности был таким образом признан на самом высоком официальном уровне, хотя рассматриваемая *лэйшу*, будучи выгравирована на досках, не была напечатана, а отправлена на дворцовое хранение до лучших времен.

При составлении «Тай пин гуан цзи» было задействовано значительное количество письменных памятников — с древности и по начало правления Сун. В конце каждого включенного в *лэйшу* фрагмента обозначен источник цитирования (маркированный *чу* 出 «взято из...»), фрагменты расположены в хронологическом порядке. В вопросе количества источников среди ученых нет единого мнения, поскольку разные списки

содержат отличающиеся перечни использованных сочинений, зачастую одни и те же сочинения фигурируют под разными названиями, в некоторых списках есть названия текстов, заимствования из которых отсутствуют (и наоборот: присутствуют заимствования из не отраженных в списке сочинений). Все это может быть объяснено как потерями текста, так и вторжением поздних редакторов, что привнесли в «Тай пин гуан цзи» рассказы, которых первоначально в данной *лэйшу* не было, или же попросту добавили путаницы⁹. Обычно говорят о 343 названиях (как в списке Тань Кая, но из них два повторяются, т.е. реально речь идет о 341 сочинении), однако в издании текста «Тай пин гуан цзи» в редакции Ван Шао-ина, предпринятом в 1961 г., перечислено 342 источника; в предисловии к указателю использованных в «Тай пин гуан цзи» сочинений, подготовленному историком Дэн Сы-юем 鄧嗣禹 (1905–1988) в 1934 г., говорится о 475 источниках (см.: Цзэн Ли-цзюнь 2013: 5). Также фигурируют 523 и 526 сочинений (см.: Нью Цзин-ли 2008: 19). Шаньдунская исследовательница Чжан Хуа-цзюань на основании тщательного анализа пришла к выводу, что использованных произведений было общим числом 473. Из них до нас дошли 206, а 267 — утеряны (Чжан Хуа-цзюань 2003: 114, 8–114, 115–144). Хэбэйская исследовательница Нью Цзин-ли склоняется к тому, что наиболее верными являются подсчеты тайваньского филолога Лу Цзинь-тана, который говорит о 419 сочинениях (Нью Цзин-ли 2008: 20). На нынешний момент, говоря словами Чэн И-чжуна, «совершенно невозможно определить точное число использованных в „Обширных записках годов Тай-пин“ сочинений, можно лишь сказать, что в целом их более четырех сотен» (Чэн И-чжун 1999: 20). Около 180 — дотанские, остальные — танские и начала Сун. Следует подчеркнуть, что оригиналы многих сочинений, фрагменты которых были включены в «Тай пин гуан цзи», до наших дней не дошли, по причине чего данная *лэйшу* стала важнейшим источником для реконструкции утерянных *сяошо*, особенно дотанского времени, фрагменты которых сохранились единственно здесь¹⁰.

Материал пяти сотен *цзюаней* «Тай пин гуан цзи» распределен по 92 большим тематическим разделам (*лэй* 類). Следует перечислить их все: «Шэнь сянь» 神仙 («Божественные бессмертные», цз. 1–55), «Нюй сянь» 女仙 («Женщины-бессмертные», цз. 56–70), «Дао шу» 道術 («Даосское искусство», цз. 71–75), «Фан ши» 方士 («Маги», цз. 76–80), «И жэнь» 異人 («Необычные люди», цз. 81–86), «И сэн» 異僧 («Необычные монахи», цз. 87–98), «Ши чжэн» 釋證 («Свидетельства Шакья», цз. 99–101), «Бао ин» 報應 («Воздаяние», цз. 102–134), «Чжэн ин» 徵應 («Отклики на призывы», цз. 135–145), «Дин шу» 定數 («Предопределенность», цз. 146–160), «Гань ин» 感應 («Услышанные молитвы», цз. 161–162), «Чэнь ин» 讖應 («Предсказанные отклики», цз. 163), «Мин сянь» 名賢 («Знаменитые мудрецы», цз. 164), «Лянь цзянь» 廉儉 («Честные и бережливые», цз. 165), «Ци и» 氣義 («Стойкие в верности долгу», цз. 166–168), «Чжи жэнь» 知人 («Разбирающиеся в людях», цз. 169–170), «Цзин ча» 精察 («Искусные расследования», цз. 171–172), «Цзюнь бянь» 俊辯 («Выдающееся красноречие», цз. 173–174), «Ю минь» 幼敏 («Детские таланты», цз. 175), «Ци лян»

⁹ К примеру, в *цзюане* 194 есть фрагмент под названием «Сэн ся» 僧俠 («Монах-удалец»), первоначально атрибутированный как взятый из сунского сборника «Тан юй линь» 唐語林 («Танский „Лес речей“») Ван Дана 王讜 (конец XI — первая половина XII в.), что можно было бы отнести на счет поздних редакторов, вставивших в «Тай пин гуан цзи» рассказ, которого изначально там быть не могло, если бы не отсутствие подобного фрагмента в тексте «Тан юй линь», зато он есть в «Ю ян ца цзу» Дуань Чэн-ши, т.е. мы имеем дело с ошибкой в атрибуции или опiskeй. Подобных случаев немало.

¹⁰ Примеры того, как «Тай пин гуан цзи» была использована для реконструкции ряда сборников прозы *сяошо*, а также сохранила для нас ряд танских новелл *чуаньци*, см.: Алимов 2014: 59–60, 196, 199, 219, 264, 379, 392, 398, 469; 2017: 39, 50, 75, 80, 97, 108, 121, 139 и др.

氣量 («Испытание способностей», цз. 176–177), «Гун цзюй» 貢舉 («Государственные экзамены», цз. 178–184), «Цюань сюань» 銓選 («Отобранные на службу», цз. 185–186), «Чжи гуань» 職官 («Чиновничество», цз. 187), «Цюань син» 權幸 («Фавориты», цз. 188), «Цзян шуай» 將帥 («Полководцы и военачальники», цз. 189–190), «Сяо юн» 驍勇 («Смелые и доблестные», цз. 191–192), «Хао ся» 豪俠 («Могучие и благородные», цз. 193–196), «Бо у» 博物 («Все вещи», цз. 197), «Вэнь чжан» 文章 («Литературные произведения», цз. 198–200), «Цай мин» 才名 («Прославленные талантами», цз. 201), «Жу син» 儒行 («Ученые манеры», цз. 202), «Юэ» 樂 («Музыка», цз. 203–205), «Шу» 書 («Книги», цз. 206–209), «Хуа» 畫 («Живопись», цз. 210–214), «Суань шу» 算術 («Искусство исчислений», цз. 215), «Бу ши» 卜筮 («Гадания», цз. 216–217), «И» 醫 («Врачевание», цз. 218–220), «Сян» 相 («Физиогномика», цз. 221–224), «Цзи цяо» 伎巧 («Изобретательная хитрость», цз. 225–227), «Бо си» 博戲 («Игры и забавы», цз. 228), «Ци вань» 器玩 («Утварь и предметы быта», цз. 229–232), «Цзю» 酒 («Вино», цз. 233), «Ши» 食 («Еда», цз. 234), «Цзяо ю» 交友 («Дружеские отношения», цз. 235), «Шэ чи» 奢侈 («Расточительная роскошь», цз. 236–237), «Гуй чжа» 詭詐 («Хитрость и коварство», цз. 238), «Чань нин» 讒佞 («Угодничество и лесть», цз. 239–241), «Мю у» 謬誤 («Заблуждения и ошибки», цз. 242), «Чжи шэн» 治生 («Заботы о пропитании», цз. 243), «Бянь цзи» 褊急 («Мелочные и раздражительные», цз. 244), «Хуэй се» 詼諧 («Забавы и шутки», цз. 245–252), «Чжао цяо» 嘲諷 («Насмешки и издевательства», цз. 253–257), «Чи би» 嗤鄙 («Презрение к пошлости», цз. 258–262), «У лай» 無賴 («Безответственность», цз. 263–264), «Цин бо» 輕薄 («Легкомысленность», цз. 265–266), «Ку бао» 酷暴 («Беспощадные и жестокие», цз. 267–269), «Фу жэнь» 婦人 («Женщины», цз. 270–273), «Цин гань» 情感 («Нежные чувства», цз. 274), «Тун пу ну би» 童僕奴婢 («Мальчики-слуги и рабыни-служанки», цз. 275), «Мэн» 夢 («Сны», цз. 276–282), «У» 巫 («Шаманы», цз. 283), «Хуань шу» 幻術 («Искусство иллюзий», цз. 284–287), «Яо ван» 妖妄 («Сверхъестественные заблуждения», цз. 288–290), «Шэнь» 神 («Духи», цз. 291–315), «Гуй» 鬼 («Души умерших», цз. 316–355), «Е ча» 夜叉 («Якши», цз. 356–357), «Шэнь хунь» 神魂 («Духи и души», цз. 358), «Яо гуай» 妖怪 («Сверхъестественные чудеса», цз. 359–367), «Цзин гуай» 精怪 («Чудеса сущностей», цз. 368–373), «Лин и» 靈異 («Чудесные странности», цз. 374), «Цзай шэн» 再生 («Воскрешения», цз. 375–386), «У цян шэн» 悟前生 («Прозрения прошлой жизни», цз. 387–388), «Чжун му» 冢墓 («Захоронения и могилы», цз. 389–390), «Мин цзи» 銘記 («Мемориальные надписи», цз. 391–392), «Лэй» 雷 («Гром», цз. 393–395), «Юй» 雨 («Дождь», цз. 396), «Шань» 山 («Горы», цз. 397), «Ши» 石 («Камни», цз. 398), «Шуй» 水 («Воды», цз. 399), «Бао» 寶 («Сокровища», цз. 400–405), «Цао му» 草木 («Травы и деревья», цз. 406–417), «Лун» 龍 («Драконы», цз. 418–425), «Ху» 虎 («Тигры», цз. 426–433), «Чу шоу» 畜兽 («Домашний скот и дикие звери», цз. 434–446), «Ху» 狐 («Лисы», цз. 447–455), «Шэ» 蛇 («Змеи», цз. 456–459), «Цинь няо» 禽鳥 («Дичь и птицы», цз. 460–463), «Шуй цзу» 水族 («Водные твари», цз. 464–472), «Кунь чун» 昆蟲 («Насекомые и пресмыкающиеся», цз. 473–479), «Мань и» 蠻夷 («Южные и восточные варвары», цз. 480–483), «Цза чжуань цзи» 雜傳記 («Разные истории и записи», цз. 484–492) и «Цза лу» 雜錄 («Разные записи», цз. 493–500).

Некоторые (но далеко не все!) большие тематические разделы имеют внутренние подразделы, всего их в «Тай пин гуан цзи» 158; к примеру, в разделе «Бао ин» их десять — «Цзин ган цзин» 金剛經 («Алмазная сутра»), «Фа хуа цзин» 法華經 («Сутра цветка Закона»), «Гуань инь цзин» 觀音經 («Сутра Гуаньинь»), «Инь дэ» 陰德 («Тайные добродетели»), «Ша шэн» 殺生 («Убийство живых существ») и т.д., тогда как раздел «Фу жэнь» содержит всего пять маленьких разделов — «Сянь фу» 賢婦

(«Мудрые дамы»), «Цай фу» 才婦 («Талантливые дамы»), «Мэй фу жэнь» 美婦人 («Красивые женщины»), «Ду фу» 妒婦 («Ревнивые дамы») и «Цзи нюй» 妓女 («Певички»). Больше всего маленьких разделов в «Чу шоу» — 32, фрагменты сгруппированы по видам и поведению животных, которые в них фигурируют: «Ню» 牛 («Коровы»), «Ню бай» 牛拜 («Коровы кланяются»), «Ма» 馬 («Лошади»), «Мао» 貓 («Кошки»), «Шу» 鼠 («Мыши») и т.д. В случаях, когда маленьких разделов много, материал распределен по ним в масштабах всего большого раздела, а если их один-два, маленькие разделы идут в конце большого раздела как своеобразное приложение¹¹. Большие разделы состоят из *цзюаней*, которые, в свою очередь, состоят из отдельных фрагментов, имеющих заголовки¹².

Как видим, содержание «Тай пин гуан цзи» весьма разнообразно и широко, но основной упор здесь сделан на сверхъестественное, чудесное и необычайное. Хубэйская исследовательница Шэн Ли отмечает, что материал внутри *лэйшу* организован по следующему нисходящему вектору — от высших сфер к низшим: бессмертные → даосизм → буддизм → обычные люди → духи → души умерших → жизнь и смерть (воскрешения, прозрения предыдущих рождений и пр.) → природные явления и географические объекты → разнообразные животные, рыбы и насекомые (Шэн Ли 2009: 55)¹³.

Перед нами зеркало традиционной китайской духовной культуры начала правления Сун, энциклопедия прозы *сяошо* об удивительном, претендующая на исчерпывающее разъяснение содержания той или иной культурной или духовной категории, как они выглядят в «низкой» прозе *сяошо*, т.е. до определенной степени и в народном сознании. Причем — в хронологическом развитии, вплоть до X в., поскольку, как уже было отмечено, в «Тай пин гуан цзи» задействованы источники (сборники *сяошо* и отдельные произведения) с древности и по начало Сун, и в этом смысле данная *лэйшу* является незаменимым и во многом уникальным памятником, сохранившим для нас огромный массив произведений *сяошо*, в том числе значительное количество текстов, оригиналы которых оказались безвозвратно утрачены.

Литература

- Алимов 2014 — Алимов И.А. Сад удивительного: Краткая история китайской прозы *сяошо* I–VI вв. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2014.
Алимов 2017 — Алимов И.А. Записи о сокровенных чудесах: Краткая история китайской прозы *сяошо* VII–X вв. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2017.

¹¹ В аннотированном содержании «Тай пин гуан цзи», которое предложил E. Shafer (1913–1991), отмечены только 118 тематических разделов — без различения больших и маленьких; большая часть маленьких разделов проигнорирована (см.: Schafer 1980). Ню Цзин-ли полагает, что на самом деле в «Тай пин гуан цзи» 120 тематических разделов (Ню Цзин-ли 2008: 24). Она же отмечает, что, несмотря на столь подробное деление, в тексте *лэйшу* все равно присутствуют случаи тематической путаницы. Есть и видимые странности в распределении материала: так, помимо большого раздела «Шэнь сянь» в «Тай пин гуан цзи» есть равноправный раздел «Нюй сянь», хотя, казалось бы, последний должен быть подразделом первого; есть и отдельный раздел «Шэнь», который логичнее было бы также включить в «Шэнь сянь», и т.п.

¹² Комиссия под руководством Ли Фана, стремясь к единообразию и унификации, давала всем фрагментам заголовки в обязательном порядке, даже если в оригинальных текстах, откуда фрагменты были позаимствованы, заголовков не было. Как правило, в качестве заголовков выступают имена главных героев. Все они, а также названия разделов вынесены в оглавление «Тай пин гуан цзи».

¹³ Такая организация напоминает сборник «Лу и цзи» 錄異記 («Записки об отборных странностях») знаменитого танского даоса Ду Гуан-тина 杜光庭 (850?–933) — один из важных источников для составления «Тай пин гуан цзи», в котором представлены 17 тематических разделов, в том числе «Сянь» 仙 («Бессмертные»), «И жэнь» 異人 («Странные люди»), «Гань ин» 感應 («Услышанные мольбы») и т.д. Подробнее об этом сборнике см.: Алимов 2017: 485–493.

- Ван Мин-цин 2001 — *Ван Мин-цин* 王明清. Хуэй чжу лу 揮塵錄 (Записи помахивающего мухобойкой). Шанхай: Шанхай шудянь чубаньшэ, 2001.
- Линь Яо-линь 2015 — *Линь Яо-линь* 林耀琳. «Тай пин гуан цзи» лючуань као 《太平廣記》流傳考 (Разыскание о бытовании «Обширных записок годов Тай-пин») // Хэбэй Бэйфан сюэюань сюэбао (Вестник Северного университета в Хэбэе). 2015. № 1.
- Лу Синь 2008 — *Лу Синь* 魯迅. Чжунго сяошо шилюэ 中國小說史略 (Очерк истории китайской прозы *сяошо*). Пекин: Жэньминь вэньсюэ чубаньшэ, 2008.
- Ню Цзин-ли 2008 — *Ню Цзин-ли* 牛景麗. «Тай пин гуан цзи» дэ чуаньбо юй инсян 《太平廣記》的傳播與影響 (Распространение «Обширных записок годов Тай-пин» и их влияние). Тяньцзинь: Нанькай дасюэ чубаньшэ, 2008.
- Тай пин гуан цзи 2011 — Тай пин гуан цзи хуэйцзяо (фу соинь) 太平廣記會校 (附索引) (Объединенная редакция «Обширных записок годов Тай-пин» с указателями в приложении) / Чжан Го-фэн хуэй цзяо 張國風會校 (Составил Чжан Го-фэн). Т. 1–20. Пекин: Бэйцзин яньшань чубаньшэ, 2011.
- Цзэн Ли-цзюнь 2013 — *Цзэн Ли-цзюнь* 曾禮軍. Цзунцзяо вэньхуа шиюйсядэ «Тай пин гуан цзи» яньцзю 宗教文化視閔下的《太平廣記》研究 (Исследование «Обширных записок годов Тай-пин» с точки зрения религиозной культуры). Пекин: Чжунго шэхуэй кэсюэ чубаньшэ, 2013.
- Цюань Сун бици 2006 — Цюань Сун бици 全宋筆記 (Все сунские *бици*). Вып. 2. Т. 4. Чжэнчжоу: Дасян чубаньшэ, 2006.
- Цюань Сун бици 2008 — Цюань Сун бици 全宋筆記 (Все сунские *бици*). Вып. 3. Т. 10. Чжэнчжоу: Дасян чубаньшэ, 2008.
- Чао Гун-у 1990 — *Чао Гун-у* 晁公武. Цзюнь чжай ду шу чжи цзяочжэн 郡齋讀書志校證 (Заметки о чтении книг в кабинете начальника округа) / Сунь Мэн цзяочжэн 孫猛校證 (Критический текст Сунь Мэна). Шанхай: Шанхай гуцзи чубаньшэ, 1990.
- Чжан Го-фэн 2002а — *Чжан Го-фэн* 張國風. «Тай пин гуан цзи» цзай лянсундэ лючуань 《太平廣記》在兩宋的流傳 (Распространение «Тай пин гуан цзи» при обеих Сун) // Вэньсянь (Письменные памятники). 2002. № 4.
- Чжан Го-фэн 2002б — *Чжан Го-фэн* 張國風. Ханьго соцзан «Тай пин гуан цзи сян цзе» дэ вэнь-сянь цзячжи 韓國所藏《太平廣記詳節》的文獻價值 (Ценность хранящихся в Корее «Исчерпывающих выдержек из „Обширных записок годов Тай-пин“» как письменного памятника) // Вэньсюэ ичань (Литературное наследие). 2002. № 4.
- Чжан Го-фэн 2004 — *Чжан Го-фэн* 張國風. «Тай пин гуан цзи» баньбэнь каошу 《太平廣記》版本考述 (Исследования ксилографических изданий «Обширных записок годов Тай-пин»). Пекин: Чжунхуа шуцзюй, 2004.
- Чжао Вэй-го 2001 — *Чжао Вэй-го* 趙維國. Лунь «Тай пин гуан цзи» цзуаньсюдэ вэньхуа иньшу 論《太平廣記》纂修的文化因素 (О культурных предпосылках для составления «Обширных записок годов Тай-пин») // Хэнань дасюэ сюэбао (Вестник Хэнаньского университета). 2001. № 3.
- Чжао Вэй-го 2002 — *Чжао Вэй-го* 趙維國. «Тай пин гуан цзи» чуаньжу Ханьго шицзянь као 《太平廣記》傳入韓國時間考 (Разыскание о времени, когда «Обширные записки годов Тай-пин» попали в Корею) // Чжунго дьянци юй вэньхуа (Китайские классики и культура). 2002. № 2.
- Чэн И-чжун 1988 — *Чэн И-чжун* 程毅中. «Тай пин гуан цзи» дэ цзичжун баньбэнь 《太平廣記》的幾種版本 (О нескольких ксилографических изданиях «Обширных записок годов Тай-пин») // Шэхуэй кэсюэ чжаньсянь (Фронт общественных наук). 1988. № 3.
- Чэн И-чжун 1999 — *Чэн И-чжун* 程毅中. Тай пин гуан цзи 太平廣記 (Обширные записки годов Тай-пин). Пекин: Чжунхуа шуцзюй, 1999.
- Чэнь Чжэнь-сунь 1987 — *Чэнь Чжэнь-сунь* 陳振孫. Чжи чжай шу лу цзе ти 直齋書錄解題 (Аннотированные заметки к книгам из кабинета Чжи-чжая) / Сюй Сяо-мань, Гу Мэй-хуа дьяньцзяо 徐小蠻, 顧美華點校 (Критический текст Сюй Сяо-маня и Гу Мэй-хуа). Шанхай: Синьхуа шудянь, 1987.
- Шэн Ли 2006 — *Шэн Ли* 盛莉. «Тай пин гуан цзи» сяньлэй сяошо лэйму цзици бяньцзу-ань яньцзю 《太平廣記》仙類小說類目及其編纂研究 (Исследование категорий прозы *сяошо*

- раздела «Бессмертные» из «Обширных записок годов Тай-пин» и принципов ее подбора). Боши сюэвэй луньвэнь. Хуачжун шифань дасюэ 博士學位論文。華中師範大學 (Диссертация на соискание степени доктора наук. Центральнокитайский педагогический университет). Ухань, 2006.
- Шэн Ли 2009 — Шэн Ли 盛莉. Лунь Сун чу «Тай пин гуан цзи» дэ лэйму тэдянь 論宋初《太平廣記》的類目特點 (Об особенностях разделения на разделы в «Обширных записках годов Тай-пин» начала Сун) // Шаньдун цзяюй сюэюань сюэбао (Вестник Шаньдунской образовательной академии). 2009. № 5.
- Юань Вэнь-чунь 2012 — Юань Вэнь-чунь 袁文春. Сун Тай-цзун чжаосю «Тай пин гуан цзи» чжучжи синьтань 宋太宗詔修《太平廣記》主旨新探 (Новое разыскание о главной идее сунского Тай-цзуна, распорядившегося составить «Обширные записки годов Тай-пин») // Чжуннань дасюэ сюэбао (Вестник Центрального Южного университета). 2012. № 1.
- Schafer 1980 — Schafer E.H. The Table of Contents of the «T'ai p'ing kuang chi» // Chinese Literature: Essays, Articles, Reviews. 1980. No 2.

References

- Alimov I.A. *Sad udivitel'nogo: Kratkaia istoria kitaiskoi prozi xiaoshuo I–VI vv.* [The Garden of the Marvelous: A Concise History of the 1st–6th Century Chinese *Xiaoshuo* Prose]. St. Petersburg: Peterburgskoe Vostokovedenie, 2014 (in Russian).
- Alimov I.A. *Zapisi o sokrovennikh chudesakh: Kratkaia istoria kitaiskoi prozi xiaoshuo VII–X vv.* [The Notes of Concealed Miracles: A Concise History of the 7th–10th Century Chinese *Xiaoshuo* Prose]. St. Petersburg: Peterburgskoe Vostokovedenie, 2017 (in Russian).
- Chao Gong-wu 晁公武. *Jun zhai du shu zhi jiaozheng* 郡齋讀書志校證 [Notes on Reading Books in the Office of the Chief of the District]. Sun Meng jiaozheng 孫猛校證 [Ed. by Sun Meng]. Shanghai: Shanghai guji chubanshe, 1990 (in Chinese).
- Chen Zhen-sun 陳振孫. *Zhi zhai shu lu jie ti* 直齋書錄解題 [Notes on Books from Zhi-chzhi's Office]. Xu Xiao-man, Gu Mei-hua dianjiao 徐小蠻, 顧美華點校 [Ed. by Xu Xiao-man and Gu Mei-hua]. Shanghai: Xinhua shudian, 1987 (in Chinese).
- Cheng Yi-zhong 程毅中. “*Tai ping guang ji*” de jizhong banben 《太平廣記》的幾種版本 [About Several Xylographic Editions of “Extensive Notes of the Years of Tai-ping”]. In: *Shehui kexue zhanxian*, no. 3, 1988, pp. 237–240 (in Chinese).
- Cheng Yi-zhong 程毅中. *Tai ping guang ji* 太平廣記 [Extensive Notes of the Years of Tai-ping]. Beijing: Zhonghua shuju, 1999 (in Chinese).
- Lin Yao-lin 林耀琳. “*Tai ping guang ji*” liuchuan kao 《太平廣記》流傳考 [The Search for the Existence of “Extensive Notes of the Years of Tai-ping”]. In: *Hebei Beifang xueyuan xuebao*, no. 1, 2015, pp. 9–16 (in Chinese).
- Lu Xin 魯迅. *Zhongguo xiaoshuo shilüe* 中國小說史略 [Essay on the History of Chinese *Xiaoshuo* Prose]. Beijing: Renmin wenzue chubanshe, 2008 (in Chinese).
- Niu Jing-li 牛景麗. “*Tai ping guang ji*” de chuanbo yu yongxiang 《太平廣記》的傳播與影響 [Distribution of “Extensive Records of the Tai-ping Years” and Their Influence]. Tianjin: Nankai daxue chubanshe, 2008 (in Chinese).
- Quan Song biji* 全宋筆記 [All Song biji]. Issue 2. Vol. 4. Zhengzhou: Daxiang chubanshe, 2006 (in Chinese).
- Quan Song biji* 全宋筆記 [All Song biji]. Issue 3. Vol. 10. Zhengzhou: Daxiang chubanshe, 2008 (in Chinese).
- Schafer E.H. *The Table of Contents of the “T'ai p'ing kuang chi”*. In: *Chinese Literature: Essays, Articles, Reviews*, no. 2, 1980, pp. 258–263 (in English).
- Sheng Li 盛莉. *Lun Song chu “Tai ping guang ji” de leimu tedian* 宋初《太平廣記》的類目特點 [On the Features of the Division into Sections in “Extensive Notes of the Years of Tai-ping” of Early Song]. In: *Shandong jiaoyu xueyuan xuebao*, no. 5, 2009, pp. 54–56 (in Chinese).
- Sheng Li 盛莉. “*Tai ping guang ji*” xianlei xiaoshuo leimu jiqi bianzuan yanjiu 《太平廣記》仙類小說類目及其編纂研究 [The Study of Categories of *Xiaoshuo* Prose of Section “Immortals” from “Extensive Notes of the Years of Tai-ping” and the Principles of its Selection]. Boshi xuewei

- lunwen. Huazhong shifan daxue 博士學位論文。華中師範大學 [Thesis for a Doctorate Degree. Chinese Central University]. Wuhan, 2006 (in Chinese).
- Tai ping guang ji huijiao (fu suoyin)* 太平廣記會校 (附索引) [Joint Edition of “Extensive Notes of the Years of Tai-ping”, with Indexes] / Zhang Guo-feng huijiao 張國風會校 [Ed. by Zhang Guo-feng]. Vol. 1–20. Beijing: Beijing yanshan chubanshe, 2011 (in Chinese).
- Wang Ming-qing 王明清. *Hui zhu lu* 揮塵錄 [Warnings of a Swinging Fly Swatter]. Shanghai: Shanghai shudian chubanshe, 2001 (in Chinese).
- Yuan Wen-chun 袁文春. *Song Tai-zong zhaoxiu “Tai ping guang ji” zhuzhi xintan* 宋太宗詔修《太平廣記》主旨新探 [A New Research for the Main Idea of the Sun Tai-tsung, Who Ordered to Compose “Extensive Records of the Years of Tai-ping”]. In: *Zhongnan daxue xuebao*, no. 1, 2012, pp. 219–223 (in Chinese).
- Zeng Li-jun 曾禮軍. *Zongjiao wenhua shiyuxiade “Tai ping guang ji” yanjiu* 宗教文化視閥下的《太平廣記》研究 [The Study of “Extensive Notes of the Years of Tai-ping” in Terms of Religious Culture]. Beijing: Zhongguo shehui kexue chubanshe, 2013 (in Chinese).
- Zhang Guo-feng 張國風. *Hanguo suozang “Tai ping guang ji xiang jie” de wenxian jiazhi* 韓國所藏《太平廣記詳節》的文獻價值 [The Value of the “Selected Excerpts from the Extensive Notes of the Years of the Tai-ping” Housed in Korea as a Written Monument]. In: *Wenxue yichan*, no. 4, 2002, pp. 75–85 (in Chinese).
- Zhang Guo-feng 張國風. “*Tai ping guang ji*» *banben kaoshu* 《太平廣記》版本考述 [Research Xylographic Publications of “Extensive Notes of the years of Tai-ping”]. Beijing: Zhonghua shuju, 2004 (in Chinese).
- Zhang Guo-feng 張國風. “*Tai ping guang ji*” *zai liangsongde liuchuan* 《太平廣記》在兩宋的流傳 [The Spread of “Extensive Notes of the Years of Tai-ping” in Song Time]. *Wenxian*, no. 4, 2002, pp. 101–116 (in Chinese).
- Zhao Wei-guo 趙維國. *Lun “Tai ping guang ji” zuanxiude wenhua yinsu* 論《太平廣記》纂修的文化因素 [On the Cultural Prerequisites for the Compilation of “Extensive Notes of the Years of Tai-ping”]. In: *Henan daxue xuebao*, no. 3, 2001, pp. 60–65 (in Chinese).
- Zhao Wei-guo 趙維國. “*Tai ping guang ji*” *chuanru Hanguo shijian kao* 《太平廣記》傳入韓國時間考 (Research into the Time When “Extensive Notes of the Years of Tai-ping” Came to Korea). In: *Zhongguo dianji yu wenhua*, no. 2, 2002, pp. 34–41 (in Chinese).

Notes on Xiaoshuo: “Tai ping guang ji”

(Pis'mennye pamiatniki Vostoka, 2018, volume 15, no. 4 (issue 35), pp. 87–97)

Received 13.08.2018.

Igor A. Alimov

Peter The Great Museum of Anthropology and Ethnography, Russian Academy of Sciences; Universitetskaya naberezhnaya 3, St. Petersburg, 199034 Russian Federation.

The article is part of a large ongoing study under the general title “A Concise History of the 1st–13th Century Chinese *Xiaoshuo* Prose”. It is devoted to one of the four great encyclopedias-*leishu* “*Tai ping guang ji*” (“Extensive Notes of the Years of the Tai-ping”) of the Song Dynasty. This is the official compendium of the best examples of *xiaoshuo* prose from antiquity to the 10th century and the most important source for studying the traditional spiritual culture of China. The article considers the history of creation of the text, analyzes its composition, examines the existence of “*Tai ping guang ji*” from its earliest editions to modern ones.

Key words: China, Chinese literature, Chinese *xiaoshuo* prose, textology, “*Tai ping guang ji*”.

About the author:

Igor A. Alimov, Dr. Sci (History), Head of South and South-East Department of Peter The Great Museum of Anthropology and Ethnography RAS (Igor.Alimov@kunstkamera.ru).